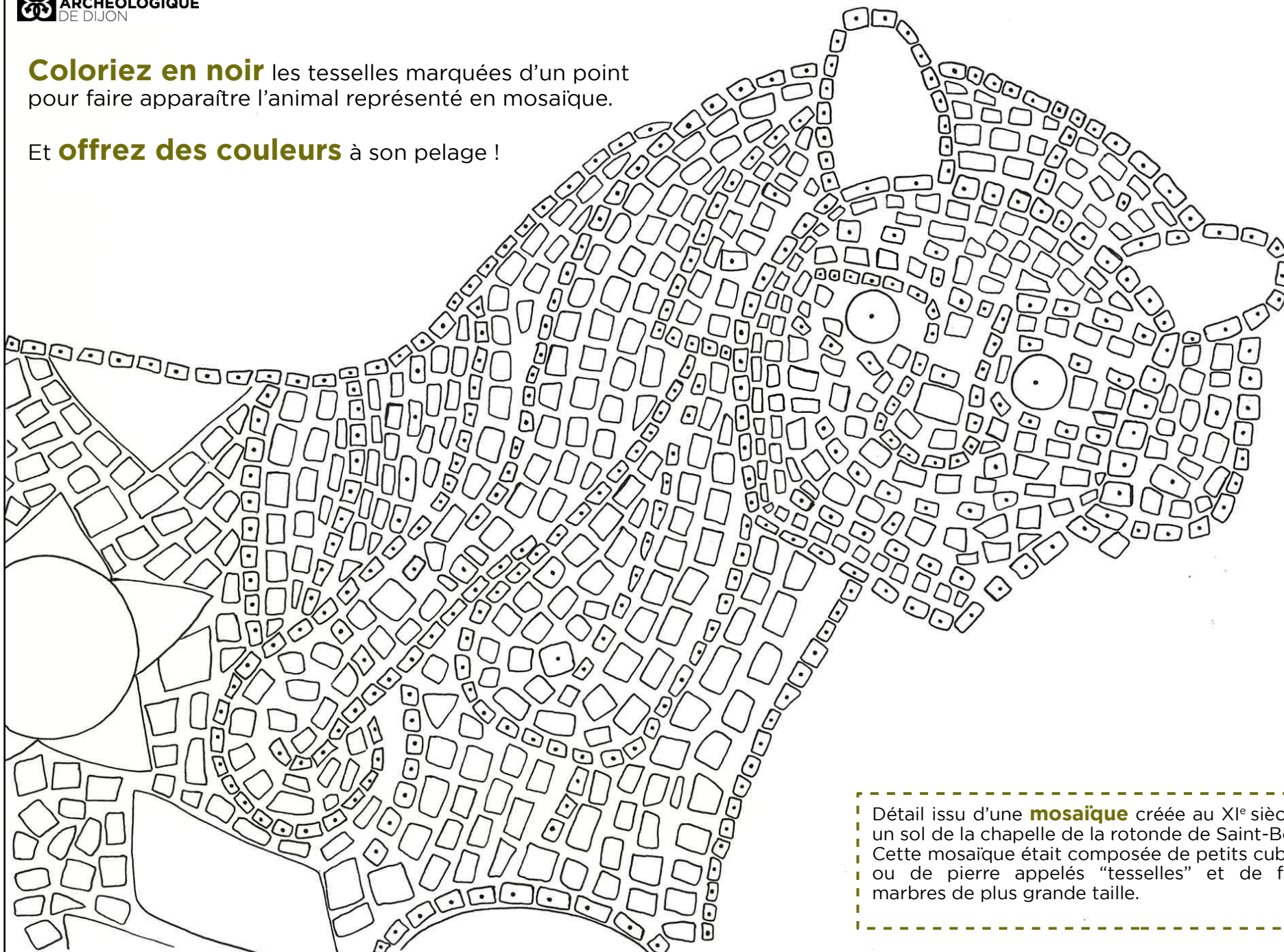


**Coloriez en noir** les tesselles marquées d'un point  
pour faire apparaître l'animal représenté en mosaïque.

Et **offrez des couleurs** à son pelage !



Détail issu d'une **mosaïque** créée au XI<sup>e</sup> siècle pour orner  
un sol de la chapelle de la rotonde de Saint-Bénigne.  
Cette mosaïque était composée de petits cubes de marbre  
ou de pierre appelés "tesselles" et de fragments de  
marbres de plus grande taille.



## Animaux fantastiques et personnages imbriqués

Voici le dessin d'un décor sculpté dans la pierre : celui-ci fait tout le tour d'un chapiteau de la crypte de Saint-Bénigne. Il représente de drôles de monstres. Voyez-vous les deux personnages cachés dans les formes ?

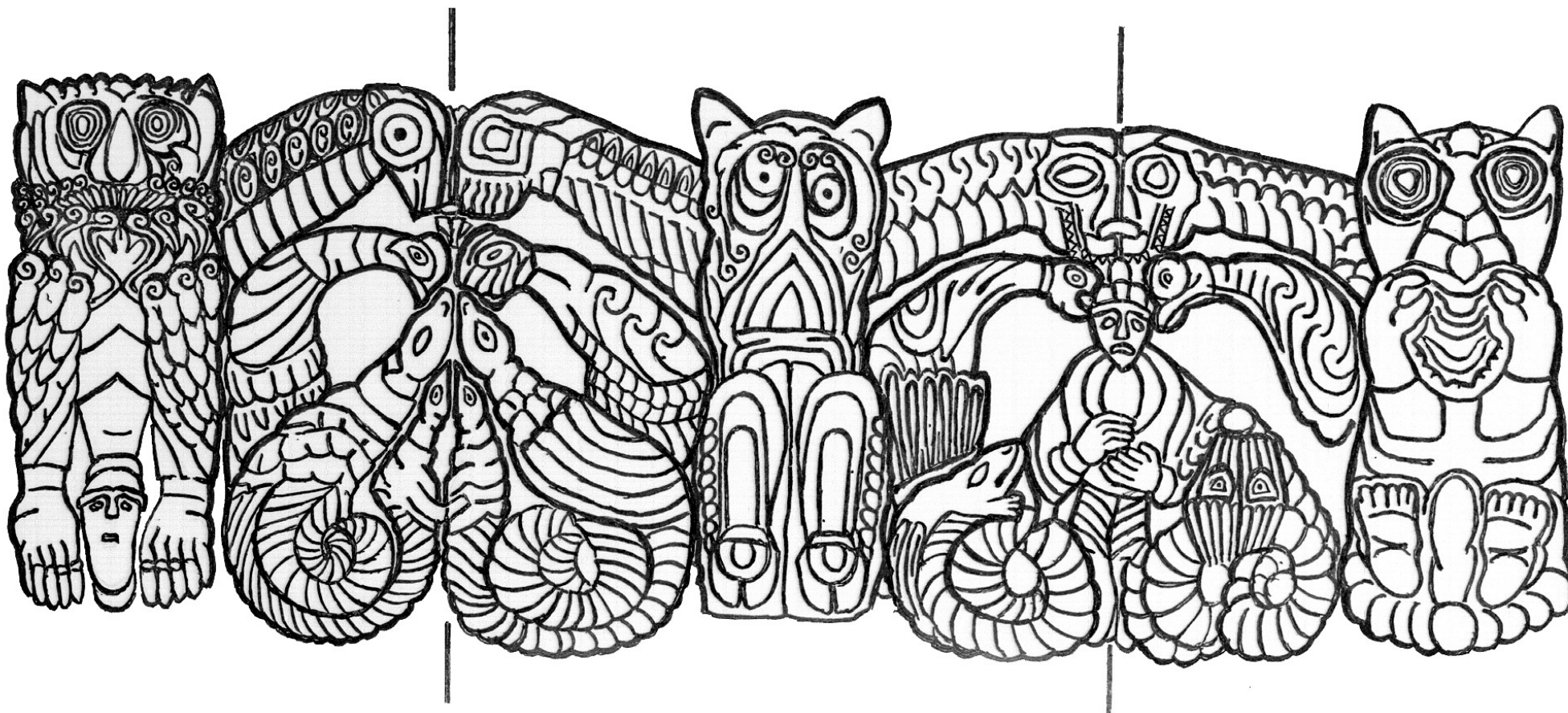
### Le saviez-vous ?

Un chapiteau est une pierre taillée qui forme le sommet d'une colonne.

Ce dessin a été réalisé par Louis Grodecki, d'après le chapiteau présenté ci-contre.



**Offrez des couleurs** à l'ensemble !



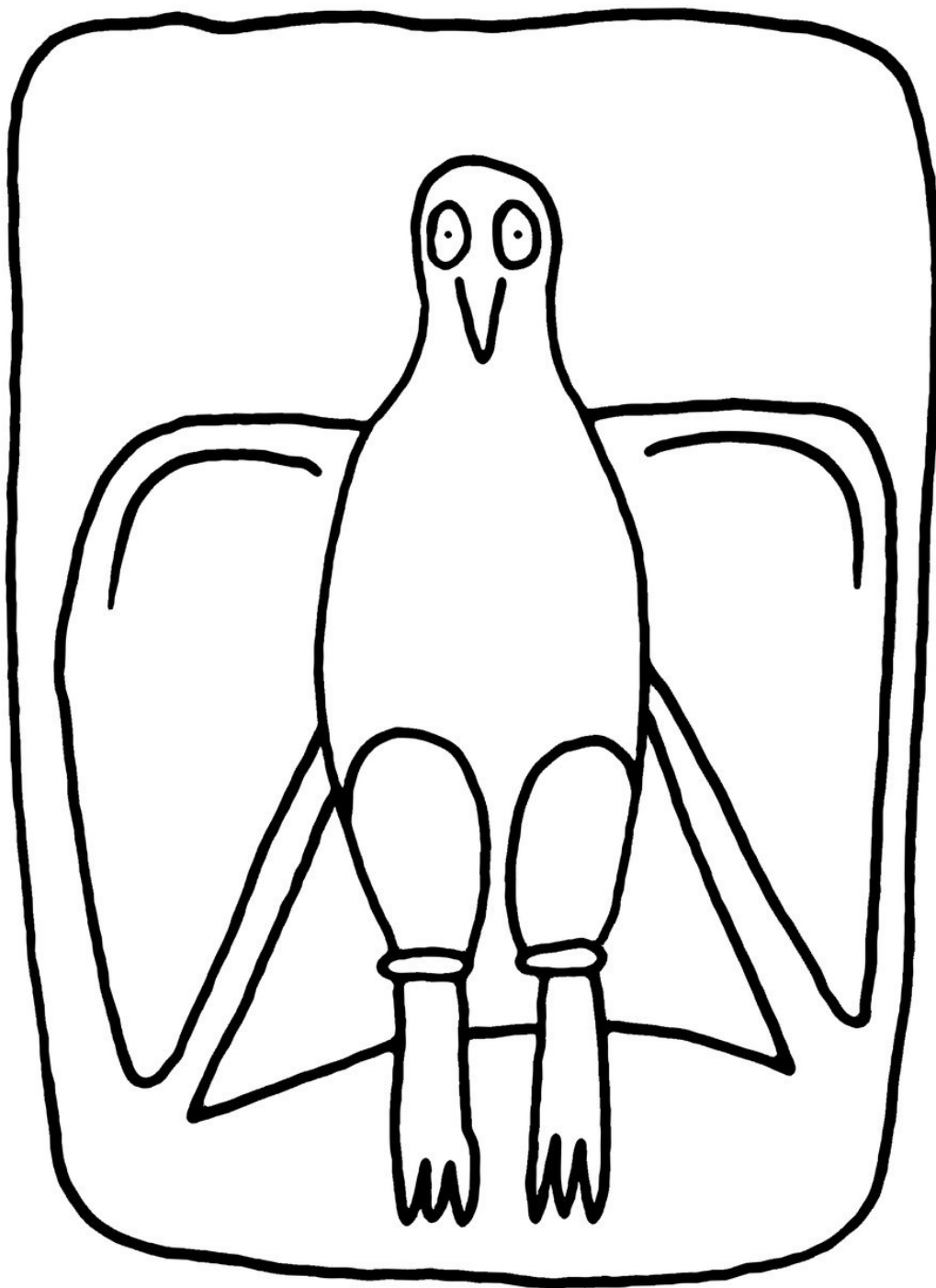
Volutes de fumée, bouquets de fleurs, éclairs...  
**Imaginez et dessinez** les choses fantastiques  
qui pourraient jaillir des doigts de saint Bénigne !



**Le saviez-vous ?** Selon la **légende**, saint Bénigne a subi un terrible martyre : son corps est transpercé par des lances, des clous sont enfoncés sous ses ongles, une lame de fer lui fracasse le crâne... Nous savons aujourd'hui que tout ceci n'a fort heureusement jamais eu lieu !  
Ce dessin est réalisé d'après une statuette de saint Bénigne qui représente **les instruments de son martyre**. En cuivre repoussé et doré, elle ornait la partie supérieure du bâton cantoral (« sceptre ») de l'abbaye Saint-Bénigne. Elle date du XV<sup>e</sup> siècle.

# Mon bel oiseau

Offrez à cet oiseau le plus beau des  
**plumages** et des **couleurs**  
merveilleuses !



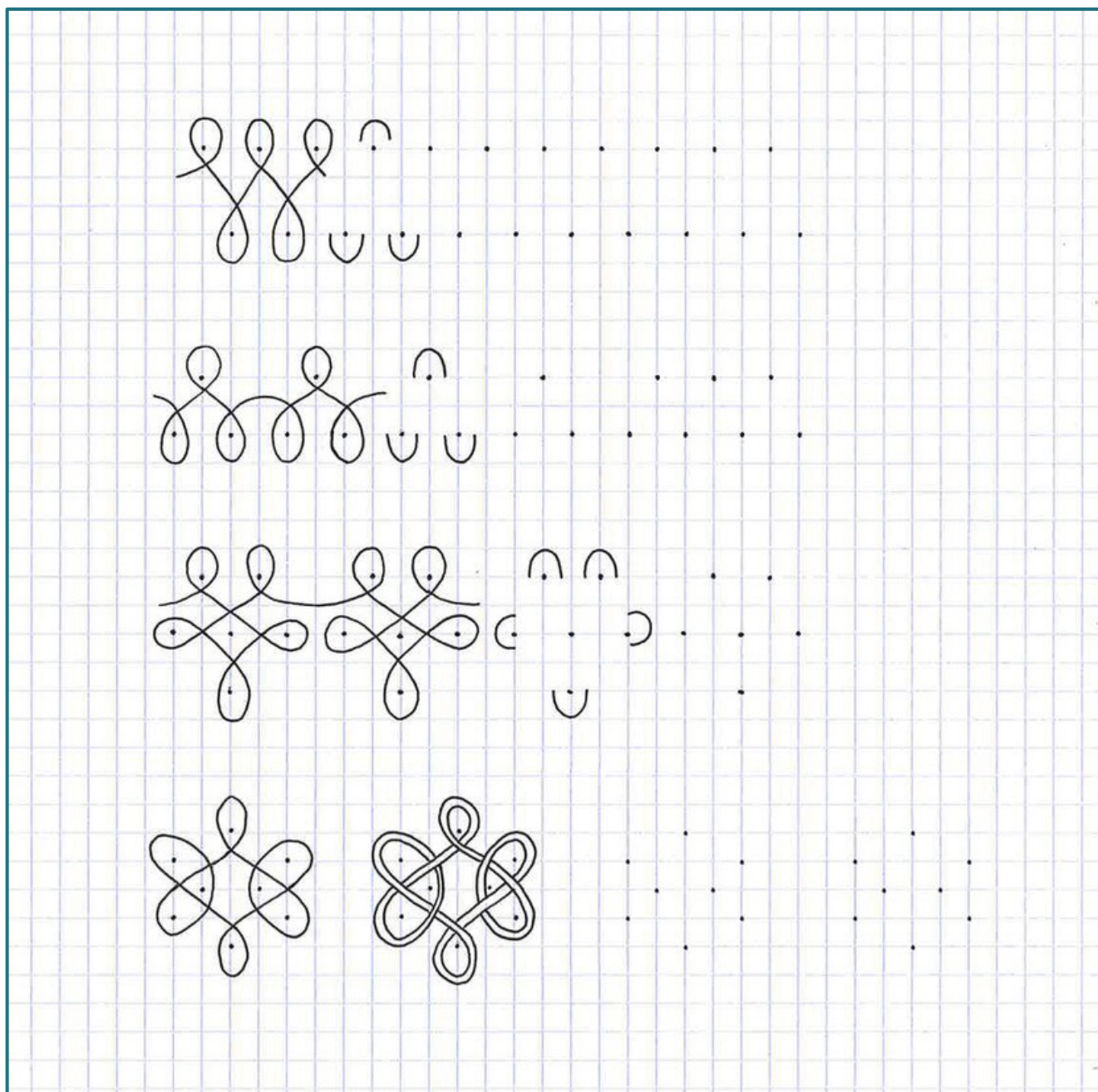
Cet oiseau est **un aigle**.  
Il a été sculpté au XI<sup>e</sup> siècle dans un bloc de pierre  
pour décorer l'ancienne église Saint-Bénigne.



## Le dédale des entrelacs

Créez une figure en déroulant un trait. Un fil contourne des points. Lorsqu'on lui donne une épaisseur, il devient ruban. Puis, par le jeu des « dessus-dessous », le motif des entrelacs apparaît.

**Et si vous tentiez ? Suivez le fil !**



**Les entrelacs** sont formés d'un ou de plusieurs rubans. Courbes ou brisés, ceux-ci se croisent et sont souvent constitués de plusieurs brins. Ce motif est très présent dans le décor sculpté, la mosaïque, l'enluminure...

Ce fragment provient de la rotonde de l'abbaye Saint-Bénigne. Il date du IX<sup>e</sup> siècle et est typique de **l'art carolingien** : à une époque où la sculpture à personnages a presque complètement été abandonnée, on privilégie ces ornements stylisés. Dans l'empire carolingien, ceux-ci sont presque toujours, comme ici, à trois brins.