

LES MUSÉES DE DIJON



2024



Sommaire

Page 3

L'exposition "Maîtres et merveilles"

Page 5

Les expositions antérieures

Page 6

Les cinq musées de Dijon

Page 7

Le musée des Beaux-Arts

Page 8

Le musée Rude

Page 9

Le musée archéologique

Page 10

Le musée de la Vie bourguignonne

Page 11

Le musée d'Art sacré

Page 12

Visuels disponibles pour la presse

Page 18

Une programmation culturelle pour tous les publics

Page 19

Des lieux de ressources et de découvertes

Page 20

Informations et contacts

Maîtres et merveilles

Peintures germaniques dans les collections françaises (1370-1530)

exposition au musée des Beaux-Arts - du 4 mai au 23 septembre 2024

Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, le musée Unterlinden de Colmar, ainsi que le musée des Beaux-Arts de Dijon, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), présentent une exposition en trois volets, consacrée à la peinture germanique de 1370 à 1530. Près de 200 œuvres des collections françaises y sont ainsi déployées pour retracer la richesse de cette production. Aux côtés de grands maîtres, tels que Lucas Cranach, Albrecht Dürer ou Martin Schongauer, l'exposition est aussi l'occasion de découvrir des œuvres et des artistes moins connus.

Ce projet est l'aboutissement d'un programme de recherche mené par l'Institut national d'histoire de l'art qui a permis de recenser près de 500 œuvres présentes sur le territoire national et produites dans les régions germanophones du Saint-Empire romain germanique pendant le Moyen Âge et la Renaissance.

Ce travail a consisté en une étude matérielle des peintures sur place, des collectes documentaires et bibliographiques systématiques et des recherches sur les attributions. Avec des prêts issus de musées parisiens (le musée du Louvre, le musée des Arts Décoratifs, le musée de Cluny...), de musées en région (Orléans, Lyon, Roanne, Marseille, Agen, Grenoble, Moulins, Lille, ...) et d'églises (Luemschwiller, Marckolsheim, Weyersheim...), chacun des trois musées accueillant un des trois volets de l'exposition propose ainsi un axe en lien avec ses propres collections et les spécificités culturelles et historiques de son territoire.

À l'appui de sa collection exceptionnelle, le musée des Beaux-Arts de Dijon offre ainsi un panorama de la peinture du XV^e siècle jusqu'au début du XVI^e siècle, au prisme d'une sélection inédite, de nouveaux rapprochements et de réattributions. À forte visée pédagogique, l'exposition propose des clés de lecture essentielles à la compréhension de la place de ces œuvres à la fin du Moyen Âge ; elle interroge également l'évolution des modes de représentation et les particularités stylistiques de plusieurs foyers de création choisis en Allemagne et dans les marges de l'Empire.

Cette exposition est placée sous le haut patronage du Président de la République française, du Président de la République fédérale allemande et de la Présidente de la Confédération Suisse. Elle a également reçu le label Exposition d'Intérêt National par le ministère de la Culture.

L'exposition en quelques chiffres

3 musées

Un catalogue en français et en allemand

75 œuvres

30 prêteurs

Commissariat de l'exposition

Commissariat scientifique

Isabelle Dubois-Brinkmann, conservatrice en chef du patrimoine, et Aude Briau, doctorante en histoire de l'art (EPHE, PSL / Université d'Heidelberg), chargée d'études et de recherche à l'INHA

À Dijon : Lola Fondbertasse, conservatrice chargée des collections médiévales au musée des Beaux-Arts de Dijon

Maîtres et merveilles

Peintures germaniques dans les collections françaises (1370-1530)

Visuels disponibles pour la presse



Konrad Witz, *L'Empereur Auguste et la sibylle de Tibur*
Vers 1435
Peinture sur bois Dijon, musée des Beaux-Arts
Legs Marie-Henriette Dard, 1916
inv. DA 161
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



Atelier du Maître à l'œillet, *La Visitation* ;
au revers : *Sainte Barbe et sainte Ursule*
Peinture sur bois
Dijon, musée des Beaux-Arts
Legs Marie-Henriette Dard, 1916, inv. DA 187 A et B
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay



Suisse, Anonyme *Saint Jérôme et saint Christophe avec donateurs* 1516 Peinture sur bois Dijon, musée des Beaux-Arts
Legs Marie-Henriette Dard, 1916,
inv. DA 105 A et B
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay



Maître de la Passion de Darmstadt
Sainte Dorothée et sainte Catherine
Vers 1460
Peinture sur bois Dijon, musée des Beaux-Arts
Don Albert Joliet 1907, inv. 1943
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay

Les expositions antérieures



2023-2024 *À portée d'Asie. Collectionneurs, collectionneuses et marchands d'art asiatique en France (1750-1930)* | du 20 octobre 2023 au 5 février 2024 | musée des Beaux-Arts

2023 *Marc Desgrandchamps. Silhouettes* | du 12 mai au 28 août 2023 | musée des Beaux-Arts

2022-2023 *Maria Helena Veira da Silva, L'œil du labyrinthe* | du 16 décembre 2022 au 3 avril 2023 | musée des Beaux-Arts

2022 *À la mode. L'art de paraître au 18^e siècle* | du 13 mai au 22 août 2022 | musée des Beaux-Arts

2021-2022 *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* | du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022 | musée des Beaux-Arts

2021-2022 *Daniel Buren. BJRVis in situ sur plateau* | du 17 novembre 2021 au 28 février 2022 | musée des Beaux-Arts

2021 *André Claudot. La couleur et le siècle* | du 25 juin au 20 septembre 2021 | musée des Beaux-Arts

2021 *Passé à table. Fragment d'une histoire dijonnaise* | du 21 mai au 21 novembre 2021 | musée archéologique

2020-2021 *Halle 38. Années tropiques* | du 17 septembre 2020 au 4 janvier 2021 | musée des Beaux-Arts

2020-2021 *La fabrique des collections. 10 ans d'acquisition au musée des Beaux-Arts de Dijon* | du 11 septembre 2020 au 4 janvier 2021 | musée des Beaux-Arts

2020 *Claude Rutault. À l'adresse, 1988* | du 19 février à l'été 2020 | musée des Beaux-Arts

2019-2020 *Le Grand Tour. Voyage(s) d'artistes en Orient* | du 22 novembre 2019 au 9 mars 2020 | musée des Beaux-Arts



Les cinq musées de Dijon

Présentation générale

Les musées de la ville de Dijon – musée archéologique, musée d'Art sacré, musée des Beaux-Arts, musée Rude et musée de la Vie bourguignonne – sont rassemblés au sein d'une même entité pour conserver et mettre en valeur un patrimoine commun.

Chacun de ces sites est installé dans des monuments historiques exceptionnels, au cœur du secteur sauvegardé de Dijon, lui-même inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Si chaque musée a ses collections spécifiques (archéologie, ethnologie, art sacré, beaux-arts, art moderne et contemporain...) ensemble, ils dessinent un portrait inédit de Dijon et de son territoire.

L'accès aux collections permanentes des cinq musées reste gratuit pour tous, toute l'année.



Les musées en chiffres

5 musées

484 688 visiteurs en 2023

4 boutiques

500 rendez-vous annuels

3 centres de ressources documentaires

12 participations annuelles aux évènements nationaux et locaux

60 000 ouvrages à disposition du public

3 expositions majeures en 2023

Le musée des Beaux-Arts

Le musée

Installé, comme le Louvre, au cœur d'un palais princier, le musée des Beaux-Arts de Dijon déroule le fil de plus de vingt siècles d'histoire de l'art au sein d'un monument historique prestigieux, en plein cœur d'un secteur inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Parmi les plus anciens musées de France, sa création est antérieure à la Révolution. Le parcours permanent se déploie, depuis 2019, sur trois niveaux et dans 50 salles d'exposition. Au total, c'est à travers plus de 1500 œuvres que s'illustrent deux millénaires d'histoire de l'art.

Il conserve les trésors de l'art bourguignon du Moyen Âge, héritage de l'âge d'or du duché de Bourgogne, tout en présentant la création artistique de l'Antiquité à nos jours. Ouvert sur la ville, résolument tourné vers l'accueil de tous les publics, le musée des Beaux-Arts de Dijon offre à chacun la découverte adaptée d'une collection d'art unique.

Le parcours des collections

Organisé chronologiquement, le parcours du musée mêle les genres et les registres, les arts majeurs et les arts mineurs, en balayant la sensibilité esthétique et la créativité artistique de chacune des périodes qu'il évoque. Au-delà des ensembles prestigieux de peinture et sculpture qui représentent le noyau dur de la collection, le musée présente également de nombreuses pièces de mobilier et des objets d'art qui témoignent de la diversité des formes et des inspirations à travers les siècles, captant à chaque fois l'esprit d'une époque, pour offrir au public un véritable musée de civilisation.

Un dispositif moderne et ludique

Un ensemble d'écrans tactiles, installés à des emplacements stratégiques, permettent de bénéficier d'une remise en contexte des collections, souvent de manière ludique et participative, pour partager autrement le plaisir de la visite.

Tout au long de la visite, l'application mobile Nomade, entièrement gratuite, permet de retrouver des contenus d'interprétation sur plus de 150 œuvres du parcours des collections.

Informations pratiques

Palais des Ducs et de États de Bourgogne
Place de la Sainte-Chapelle - Dijon
Tel (+33) 3 80 74 52 09

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
1er octobre > 31 mai : 9h30-18h
1er juin > 30 septembre : 10h-18h30

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès

TGV : 1h40 de Paris Gare de Lyon | Gare de Dijon-ville à 15 mn à pied, Autoroute A6 - A31 - A36 et A41, Navette gratuite Divia City, arrêt Beaux-Arts ou Théâtre, Bus Liane 6 arrêt Théâtre, Bus ligne 11 arrêt St Michel

Le musée Rude

Le musée

Le musée Rude occupe le transept et le chœur de l'église Saint-Étienne, lieu chargé d'histoire. Il abrite les moulages des œuvres monumentales du sculpteur dijonnais François Rude (Dijon, 1784 - Paris, 1855).

Le musée est aménagé en 1947 pour accueillir le moulage du *Départ des Volontaires de 1792*, communément appelé *La Marseillaise*, célèbre sculpture réalisée par François Rude sur le pied droit de l'Arc de Triomphe à Paris. Il permet au visiteur de se confronter avec la monumentalité de ce chef-d'œuvre.

Issus de commandes de la ville datant de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, d'autres moulages d'œuvres de François Rude rejoignent le bas-relief, formant ainsi une sélection remarquable de l'œuvre du sculpteur. Les œuvres originales de l'artiste (plâtres, marbres, bronzes) demeurent exposées au musée des Beaux-Arts.

L'histoire de l'église se dévoile au cours de la visite et le site permet d'observer les fondations du chœur de l'église du XI^e siècle, l'élévation du XV^e siècle ainsi qu'un important morceau du mur du castrum, sur lequel l'édifice a été construit.

Informations pratiques

8 rue Vaillant – Dijon
Tel (+33) 3 80 74 52 70

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
1er octobre > 31 mai : de 9h30 à 18h
1er juin > 30 septembre : de 10h à 18h30

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès

TGV : 1h40 de Paris Gare de Lyon | Gare de Dijon-ville à 15 mn à pied, Autoroute A6 - A31 - A36 et A41, Parkings couverts Condorcet, Darcy, Grangier, Monge, Sainte-Anne, Navette gratuite Divia City, arrêt Beaux-Arts ou Théâtre, Bus Liane 6 arrêt Théâtre, Bus ligne 11 arrêt St Michel

Le musée archéologique

Le musée

L'histoire des collections du musée archéologique commence dès la fin du XVIII^e siècle à l'initiative d'érudits locaux et de sociétés savantes, qui souhaitaient préserver les monuments historiques, publier des travaux scientifiques ainsi que conserver et restaurer le mobilier découvert de sites majeurs comme Alésia, Verlaut ou Les Bolards. Installées successivement dans l'ancien hôtel Rolin et au Palais des États au cours du XIX^e siècle, les collections prendront finalement place dans l'ancienne abbaye Saint-Bénigne de Dijon dans les années 1930.

Le musée et les collections

Situé dans l'aile principale de l'ancienne abbaye, le musée propose un parcours de visite qui est réparti sur trois niveaux que sont la salle capitulaire, le scriptorium et le dortoir des moines. Il offre ainsi au public un décor historique. Les collections qui y sont abritées remontent le temps, allant de la préhistoire au Moyen Âge, et s'intéressent aux témoignages matériels des cultures qui se sont succédées sur le territoire de la Côte-d'Or, et plus largement de Bourgogne.

Sous les voûtes de pierre des salles romanes, le parcours de visite présente un ensemble exceptionnel d'ex-voto issu du sanctuaire gallo-romain des sources de la Seine, qui témoigne du culte guérisseur dévolu à la déesse Sequana. Une collection de stèles antiques marquées par une riche iconographie, la présentation d'ensembles patrimoniaux remarquables comme le dépôt de Blanot, les fouilles de la villa gallo-romaine de Selongey ou le site antique de Mâlain permettent d'évoquer la vie quotidienne d'autrefois.

À travers la forêt de piliers de l'ancien dortoir des Bénédictins, la statuaire médiévale provenant de lieux emblématiques de Côte-d'Or propose une découverte du travail technique et artistique des tailleurs de pierre, tout en révélant l'histoire de monuments tels que la Chartreuse de Champmol, le château royal de Louis XI, ou des abbayes du département.

Informations pratiques

5 rue Docteur Maret – Dijon
Tel (+33) 3 80 48 83 70

Horaires

Du 1er avril au 31 octobre ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h

Du 2 novembre au 31 mars ouvert tous les mercredis, samedis et dimanches

Accès

TGV : 1h40 de Paris Gare de Lyon | Gare de Dijon-ville à 15mn à pied, Autoroute A6 - A31 - A36 et A41, Parkings couverts
Condorcet, Darcy, Grangier, Tram T1 et T2 arrêt Darcy, Navette gratuite Divia City, arrêt Saint-Bénigne, Bus Liane 4 arrêt Darcy

Le musée de la Vie bourguignonne

Le musée

Dans les années 1980, le monastère des Bernardines devient un lieu de mémoire reflétant la préoccupation de la Ville de Dijon de sauver son patrimoine et d'en donner des clés de lecture.

Le cloître abrite le patrimoine lié à l'ethnographie rurale et urbaine. La rénovation du musée, en 1985, permet de présenter une muséographie mettant en scène la culture immatérielle. Évoquer l'espace domestique, rappeler les coutumes inhérentes aux âges de la vie, célébrer le costume régional... autant de thèmes qui renvoient à la démarche des folkloristes de la fin du XIX^e siècle.

Inaugurée en 1994, à l'étage, la galerie consacrée à la vie quotidienne à Dijon permet d'évoquer l'atmosphère d'une rue du Temps-qui-passe avec des boutiques. En activité entre 1886 et 1991, les commerces reflètent le contexte économique d'une ville en plein essor. La pharmacie, le salon de coiffure, l'épicerie, la biskutterie, la blanchisserie, le magasin de jouets, la boucherie... plongent le visiteur dans une rue d'autrefois au cœur de Dijon.

L'histoire économique de Dijon est aussi largement illustrée par l'importante collection d'affiches publicitaires conservée au musée. Images joyeuses et gaies, parfois insolentes, les affiches animaient les rues de la ville et proposaient aux passants de les soustraire un instant à leurs préoccupations quotidiennes en les transportant dans un monde de rêve et de poésie.

Informations pratiques

17 rue Sainte-Anne – Dijon
Tel (+33) 3 80 48 80 90

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le mardi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès

TGV : 1h40 de Paris Gare de Lyon | Gare de Dijon-ville à 15 mn à pied, Autoroute A6 - A31 - A36 et A41, Parkings couverts Saint-Anne, Navette gratuite Divia City, arrêt parking Saint-Anne, Bus Liane 6 arrêt Bibliothèque, Bus Ligne 11 arrêt Bibliothèque

Le musée d'Art sacré

Le musée

Au sein du monastère des Bernardines, l'église Saint-Anne abrite un patrimoine religieux, résultat d'une démarche pionnière : collecter des objets en péril dans les églises paroissiales ou les monastères, qui assumaient naguère des missions de soin et d'enseignement au cœur de la cité.

Les collections

Le musée d'Art sacré présente sculptures, peintures, mobilier, vases liturgiques et paramentique dont l'Église abandonne l'usage lors des différentes réformes liturgiques. Aujourd'hui, quelques 500 objets sont exposés. Dans le chœur des religieuses, huit vitrines reflètent les collectes, sortes de cabinets de curiosités où se mêlent objets liés à la liturgie et objets liés à la dévotion. La provenance des collections est diverse : achats, legs, dons, notamment ceux des prêtres, dépôts de l'État, des communes, de l'association diocésaine, des communautés religieuses... Les tribunes, conservent une importante collection de vêtements et ornements liturgiques, principalement des XVIII^e et XIX^e siècles.

Ces œuvres retracent l'évolution des pratiques religieuses et l'histoire artistique de la province du XII^e au XX^e siècle. Les tribunes conservent une importante collection de vêtements et ornements liturgiques, principalement des XVIII^e et XIX^e siècles.

Informations pratiques

15 rue Sainte-Anne - Dijon
Tel (+33) 3 80 48 80 90

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès

TGV : 1h40 de Paris Gare de Lyon | Gare de Dijon-ville à 15 mn à pied, Autoroute A6 - A31 - A36 et A41, Parkings couverts Saint-A, Navette gratuite Divia City, arrêt parking Saint-Anne, Bus Liane 6 arrêt Bibliothèque, Bus Ligne 11 arrêt Bibliothèque

Visuels disponibles pour la presse

Le musée des Beaux-Arts



1. Vue du Musée des Beaux-Arts de Dijon depuis la Cour de Bar
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



2. Salles des tombeaux des Ducs de Bourgogne, Musée des Beaux-Arts de Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ Philippe Bornier



3. Salles XIXème, Musée des Beaux-Arts de Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



4. Salle Pompon, Musée des Beaux-Arts de Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



5. Salles contemporaines, Musée des Beaux-Arts de Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ Philippe Bornier
© ADAGP, Paris 2024



6. Salon Gaulin, Musée des Beaux-Arts de Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay

Visuels disponibles pour la presse

Le musée des Beaux-Arts



7. Salle des Statues, Musée des Beaux-Arts de Dijon

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ Bruce Aufrere / Tiltshift



8. Anonyme de l'Ecole de Fontainebleau, *Dame à sa toilette*, huile sur toile, fin XVI^e siècle, Saisie révolutionnaire, collection Legouz à Dijon, 1792

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



9. Claus de Werve, *Pleurant n°17 du tombeau de Philippe le Hardi*, vers 1410

Albâtre

Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv. 2023-2-1
Transfert de l'Etat à la Ville de Dijon, à titre gratuit

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



10. Georges de La Tour, *Le Souffleur à la lampe*, vers 1640

Huile sur toile, Dijon, Musée des Beaux-Arts,
Inv. DG 827 Donation Pierre et Kathleen Granville, 1974
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



11. Jean-François Colson, *Le Repos*, huile sur toile. Entré au musée avant 1818

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay

Visuels disponibles pour la presse

Le musée des Beaux-Arts



12. Claude Monet, *Étretat. La Porte d'Aval : bateaux de pêche sortant du port*, huile sur toile, vers 1885
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



13. Nicolas de Staél, *Les Footballeurs*, huile sur toile, 1952
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay
© ADAGP, Paris 2024

Le musée Rude



14. Copie d'après François Rude, *Le Départ des Volontaires de 1792*, moulage en plâtre, patine brun clair, 1896-1938
Dijon, Musée Rude
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay



15. Musée Rude
Dijon, Musée Rude
© Direction des musées de Dijon/ François Jay

Visuels disponibles pour la presse

Le musée archéologique



16. Le dortoir des bénédictins, Musée archéologique de Dijon
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



17. Salle romane, collections gallo romaines, Musée archéologique de Dijon
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



18. Le dortoir des bénédictins, Musée archéologique de Dijon
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



20. Blanot (Côte d'Or), dépôt d'objets de l'Age du Bronze
Trésor acheté avec l'intervention du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées.
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



19. Anonyme, Sequana, bronze avec soudure en étain des trois parties, Gallo-romain Inv. 4690
© Direction des musées de Dijon/ François Jay

Visuels disponibles pour la presse

Le musée d'Art sacré



21. Musée d'Art sacré, l'église des Bernardines, vue depuis le jardin Jean de Berbisey, Dijon
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



22. Jean Dubois, *Autel à baldaquin abritant le groupe de la Visitation*, XVII^e siècle
© Direction des musées de Dijon/ Edouard Barra

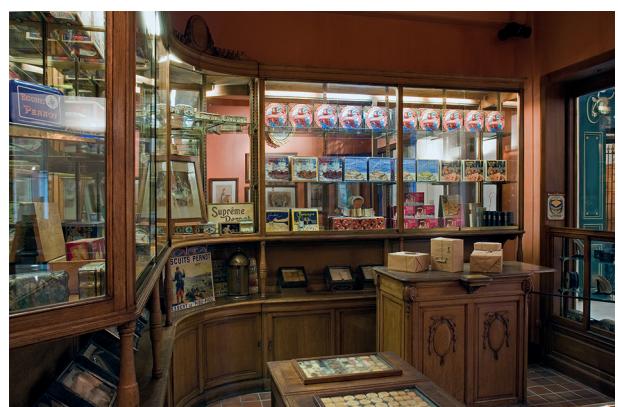


23. Horace Le Blanc *Saint Grégoire le Grand en procession vers le château Saint-Ange lors de la peste de Rome de 590*
Huile sur toile, 1625
© Direction des musées de Dijon/ François Perrodin

Le musée de la Vie bourguignonne



24. Musée de la Vie bourguignonne Perrin de Puyousin, Galerie des Âges de la vie
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



25. Musée de la Vie bourguignonne, La biscuiterie, Pernot
© Direction des musées de Dijon/ François Perrodin

Visuels disponibles pour la presse

Le musée de la Vie bourguignonne



26. Musée de la Vie bourguignonne, reconstitution d'une cuisine bressane
© Direction des musées de Dijon/ François Perrodin



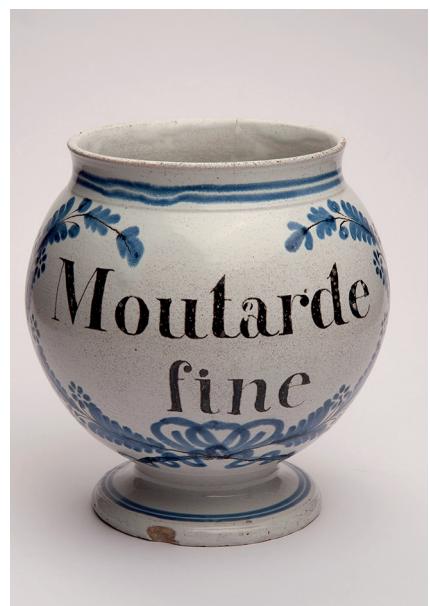
27. Musée de la Vie bourguignonne, cloître du monastère des Bernardines
© Direction des musées de Dijon/ François Perrodin



28. Léonetto Cappiello, Affiche "Fleur des Neiges" des Biscuits Pernot, 1905
© Direction des musées de Dijon/ François Jay



29. A. Meslier, Aquarelle représentant une femme en costume bressan, 1830
© Direction des musées de Dijon/ François Perrodin



30. Pot à moutarde en faïence de Dijon, XIX^e siècle
© Direction des musées de Dijon/ François Perrodin

Une programmation culturelle pour tous les publics



À Dijon, les musées sont pensés comme des lieux d'échanges, de sociabilisation, de rencontres et de découvertes. Les musées sont des lieux ouverts à tous où le principe de démocratisation culturelle est central. Les équipes travaillent à des musées plus inclusifs et participatifs.

Pour s'adresser à tous les publics et répondre aux attentes de chacun - habitués, amateurs, «néophytes», familles, enfants, ados, étudiants, touristes, personnes porteuses de handicap, seniors... - les musées conçoivent une programmation dense et diversifiée, et proposent environ 500 rendez-vous par an en lien avec les collections permanentes des cinq musées mais aussi les expositions temporaires.

Visites commentées des collections et des expositions, ateliers d'arts plastiques, rencontres et échanges avec des spécialistes (Midi au musée), activités ludiques, nocturnes au cours desquelles une carte blanche est donnée à des artistes (musique, chant, danse, théâtre, lectures, contes, jonglage...) de la scène classique ou contemporaine. Autant de propositions qui favorisent le croisement et le développement des publics.

Les publics empêchés et les publics éloignés sont évidemment intégrés à cette offre : visites en audiodescription pour les personnes déficientes visuelles, visites en langue des signes française, séances hors les murs à la maison d'arrêt de Dijon, musées à l'hôpital, séances en ehpad, présence lors des fêtes de quartiers...

Les musées participent également aux grands événements nationaux : Nuit des musées, Journées Nationales de l'Archéologie, Journées européennes du patrimoine, Fête de la science, Journée des métiers d'arts, Rendez-vous aux jardins, mais aussi aux événements locaux : Jours de fête à Fontaine d'Ouche, Grésilles en fête, VYV festival, la nuit du handicap, le festival des Nuits d'Orient.

La Nuit des étudiants est aussi devenue un temps fort pour le public étudiant ; elle a lieu chaque année le dernier jeudi de novembre lors d'une nocturne spéciale dans les cinq musées.

Des lieux de ressources et de découvertes

Un pôle documentaire et photographique

Ouvert à la communauté des chercheurs, des professeurs et des étudiants, mais aussi à tous les curieux et amateurs, le pôle documentaire des musées se décline aujourd'hui en trois sites de ressources respectivement dédiés aux collections du musée des Beaux-Arts, du musée archéologique et du musée de la Vie Bourguignonne.

Chacun des sites se compose d'une bibliothèque spécialisée (catalogues d'exposition et monographies de référence, périodiques et catalogues de ventes, mémoires universitaires), d'une documentation muséale (plusieurs milliers de dossiers documentaires et d'archives) et d'une banque d'images.

Le service photographique des musées est particulièrement engagé dans la diffusion éditoriale et numérique des collections et propose à la vente des reproductions photographiques de haute qualité.

Début 2025, le musée de la Vie bourguignonne verra l'ouverture d'un centre de ressources commun aux musées de Dijon, réunissant à terme l'ensemble des documentations et les bibliothèques muséales aujourd'hui distinctes.

Trois centres de ressources documentaires :

- Musée des Beaux-Arts
- Musée archéologique
- Musée de la Vie bourguignonne et d'Art sacré

Des espaces boutiques

Entre galerie et librairie, les musées ont leur boutique dédiée et vous accueillent aux mêmes jours et horaires que les musées.

La plus spacieuse est celle du musée Beaux-Arts, avec ses 130 m², elle propose plus de 1600 produits et livres, avec des nouveautés tous les mois. Vous pourrez y découvrir des créations exclusives, en lien avec les collections du musée des Beaux-Arts, principalement fabriqués en France et même localement. Idéal pour conserver un souvenir de votre visite au musée ou trouver une idée de cadeau originale.



Informations et contacts

Direction des musées de Dijon
Place du Théâtre - Bibliothèque Colette - Dijon
Tel (+33) 3 80 74 52 70
musees.dijon.fr
musees@ville-dijon.fr

Directrice des musées de Dijon
Frédérique Goerig-Hergott

Contacts presse
Peggy BRISSET
03 80 74 52 77
pbriset@ville-dijon.fr

Charline GRANET
03 80 74 53 27
cgronet@ville-dijon.fr

