

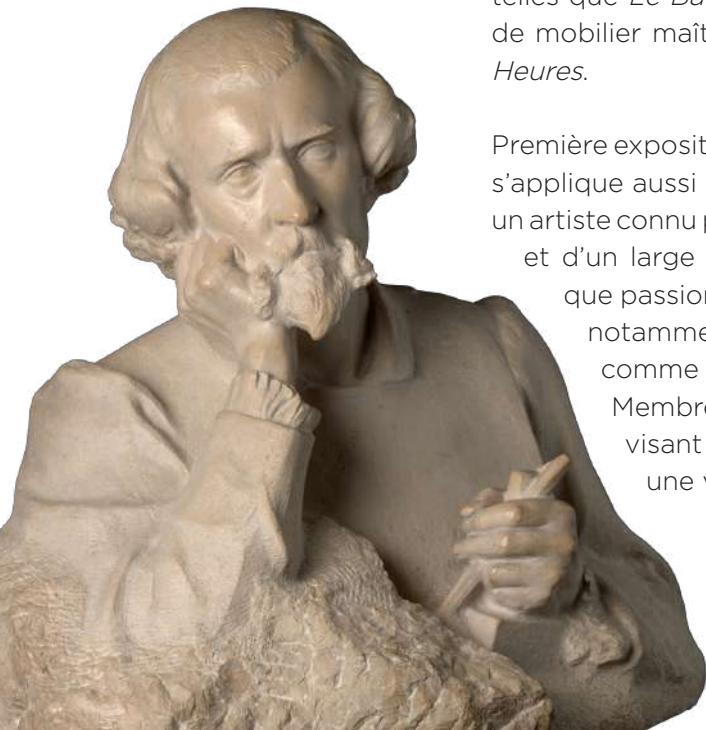
JEAN DAMPT. TAILLEUR D'IMAGES

Exposition du 7 novembre 2025 au 9 mars 2026,
au musée des Beaux-Arts de Dijon

À l'automne, le musée des Beaux-Arts de Dijon présente sa grande exposition annuelle qu'il consacre à Jean Dampt (1854-1945), sculpteur emblématique du courant symboliste et de l'Art nouveau. Inédite et exceptionnelle à plus d'un titre, *Jean Dampt. Tailleur d'images* s'appuie sur le plus large fonds consacré à l'artiste, conservé à ce jour par l'institution dijonnaise. Elle met également en lumière le travail de recherche mené sur près de trois ans, qui a permis de redécouvrir plusieurs des œuvres de Dampt, parfois dispersées dans des musées confidentiels, ou conservées dans des collections privées.

Jean Dampt, originaire de Venarey-les-Laumes, près de Dijon, savait marier à la perfection les courbes élégantes de l'Art nouveau à une virtuosité dans tous les matériaux. Cet idéal esthétique lui assure une exposition quasi annuelle au Salon, ainsi que des commandes et la reconnaissance de ses pairs. Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Dijon, puis de Paris, il s'affirme comme un artiste polyvalent, alliant sculptures, objets d'art et mobilier. Son travail, marqué par une obsession incessante pour la spiritualité (il est, comme son épouse, la peintre argentine Diana Cid Garcia, influencé par la théosophie), se distingue par sa polychromie audacieuse et son exploration de thèmes comme le rêve, l'ésotérisme et les âges de la vie. Parmi les quelque 200 objets, documents d'archives et sculptures de Dampt présentés, l'exposition révèle toute une série de sculptures caractéristiques, telles que *Le Baiser de l'aïeule* et *La Fin du Rêve*, et aussi des pièces de mobilier maîtresses du musée des Beaux-Arts comme *Le Lit des Heures*.

Première exposition dédiée au sculpteur, *Jean Dampt. Tailleur d'images* s'applique aussi à dessiner les contours d'une personnalité atypique : un artiste connu pour son allure extravagante, vêtu de longues tuniques et d'un large chapeau de feutre, au tempérament aussi taciturne que passionné. Il est fasciné par la période médiévale et l'exploré notamment au travers de thèmes religieux et légendaires, comme avec *La Fée Mélusine et le chevalier Raymondin*. Membre du groupe L'Art dans Tout, il revendique un art total, visant à intégrer les arts décoratifs et les métiers d'art dans une vision harmonieuse du monde.



Jean-Auguste Dampt
Portrait de l'auteur
Pierre de Comblanchien, 1905
Don de l'artiste, 1939
© Dijon, musée des Beaux-Arts / François Jay

Le fonds du musée des Beaux-Arts de Dijon fut le point de départ de cet ambitieux projet. Pensée comme un hommage à la carrière exceptionnelle de Jean Dampt, l'exposition dévoile, entre autres, près de trente-cinq sculptures issues de la collection dijonnaise. La quasi-totalité d'entre elles a d'ailleurs fait l'objet d'une restauration, dont la plus spectaculaire concerne *La Diane regrette la mort d'Actéon*, grand marbre de 2,10m qui a retrouvé toute sa superbe en novembre dernier.

Jean Dampt. Tailleur d'images est enfin l'occasion de mettre en exergue le travail de recherche qui a permis de retrouver les œuvres dispersées de l'artiste. Plusieurs appels dans la presse spécialisée, dans les listes de diffusion professionnelles, ainsi que des recherches généalogiques à partir de sources anciennes, ont permis de compléter les prospections dans le cercle des collectionneurs privés et du marché de l'art (galeristes, antiquaires). Ce travail a notamment abouti à la redécouverte du fonds d'atelier de Dampt, resté quasi intact depuis les années 1940, et aussi des documents inédits, des photographies d'époque et des archives, faisant ainsi de l'exposition présentée par le musée la plus complète jamais réalisée jusqu'alors.

► Jean-Auguste Dampt
Diane regrette la mort d'Actéon
 Marbre, 1887
 Dépôt de l'État de 1889, transfert définitif
 de propriété à la Ville de Dijon, arrêté du
 Ministre de la Culture du 15 septembre 2010
 © Dijon, musée des Beaux-Arts / François Jay

*La restauration de cette œuvre, en 2024, a
 bénéficié d'une subvention de l'État.*

▼ Jean-Auguste Dampt
Le Lit des Heures
 Noyer, alier, chêne, érable, amaranthe,
 manil, prunier et mirabellier, 1896
 Don de l'artiste, 1939
 © Dijon, musée des Beaux-Arts / François Jay

Commissariat

- Naïs Lefrançois, conservatrice du patrimoine, en charge des collections du XIX^e siècle, musées de Dijon

Contacts presse

- Alambret Communication
 Lou Lauzely | 01 48 87 70 77 | lou@alambret.com
- Communication des musées de Dijon
 Charline Granet | 03 80 74 53 27 | cgronet@ville-dijon.fr



Musée des Beaux-arts de Dijon
 Palais des ducs et des États de Bourgogne
 Place de la Sainte-Chapelle - 21000 Dijon
 03 80 74 52 09 | musees@ville-dijon.fr
 Informations pratiques : musees.dijon.fr

